

Daniela Haberz, M.A., Akad. Kult.

*1976 in Graz, Österreich

Lebt und arbeitet in Graz und Wien

Mobil: +43 (0) 664 182 8678

E-mail: dhaberz@artconsultancyhaberz.org

Web: <http://www.artconsultancyhaberz.org>

Sprachen

Englisch in Wort & Schrift, Ausgezeichnet
Französisch & Spanisch, Grundkenntnisse
Deutsch, Muttersprache

EDV Kenntnisse

Anwenderkenntnisse für Mac und PC
Bildbearbeitung Illustrator, Photoshop, Adobe Creative Suite, gute Kenntnisse
CMS Verarbeitung gute Kenntnisse, SAP, Basiswissen

Stipendien & Preise

Creative Graz Award für Netzwerke und Plattformen 2008

Leonardo Stipendium Europäische Union für Lisson Gallery Assistenz 1998 - 2000

Ausbildung

Sept. 2017 Befähigungsprüfung zur gewerblichen Vermögensberaterin
2005 - 2006 Kulturmanagement, Universität Wien, Wien (AUT), Auszeichnung
1999 - 2001 Master of Arts in Museum & Galerien Management, City University,
London (GBR), Diplomarbeit über den Österreichischen Kunstmarkt, B
1995 Cambridge Certificate of Proficiency in Englisch, C
1995 - 1997 Journalismus & Englisch, Karl-Franzens Universität, Graz

Berufliche Laufbahn

2015 - Ehrenamtliche Botschafterin für das Alumni Netzwerk, City University, London

2015 - 2016 Ehrenamtlicher Konsul der Dinner Group, Internations Netzwerk, Graz

2010 - 2012 Wirtschaftskammer Vertreterin, überparteilich, ehrenamtlich

2016 - Eintrag AØH Art Consultancy Haberz E.u. ins Firmenbuch, Geschäftsführung

2016 - Kooperationen mit Basel, Zürich, London, Wien als Sammlungsberaterin

2013 - Firmengründung AØH Art Consultancy Haberz

2013 -2014 Restauratoren Assistenz, Universalmuseum Joanneum, ehrenamtlich

2005 - 2008 Gründung & Aufbauarbeit der parasite-net Plattform für Kunst & Design, Graz

Kuratorium für Ausstellungen zeitgenössischer Kunst

2017 AØH Galerie, 'Rene Berghold - Zu Gast am Schlossberg' im Rahmen von
YACA (Young Austrian Contemporary Art)/ Junge Österreichische Kunst

2016 - AØH Galerie, 'Azur Azur' 'Evalie Wagner - Zu Gast am Schlossberg' im Rahmen von
YACA (Young Austrian Contemporary Art)/ Junge Österreichische Kunst, Katalog

2015 - AØH Galerie, Jan Kokol 'Zu Gast am Schlossberg' im Rahmen von
YACA (Young Austrian Contemporary Art)/ Junge Österreichische Kunst

2015 - AØH Galerie, Gruppenausstellung 'Ups and Downs go hand in hand with life'

2014 AØH Galerie, Graz: Ausstellungen: "Doppelgänger"; "Clemens Luser - Parkville",
Kindertheater für Volksschulkinder mit Schauspielerin Ninja Reichart

2012 Auftragsarbeit Kunst Kommission für eine Privatsammlerin in St. Urban (AUT)

2008 - 2012 Galerie para_SITE, Graz, Gründerin, Künstlerische Leitung und Kuratorin

2000 - 2001 Kuratorische Assistenz, Arts Council Collection, London (GBR)

1999 - 2000 Gründerin und Kuratorin Galerie Dantsa Haberz, London (GBR)

Publikationen

2017 'Ding Dong Weltfrieden' von Rene Berghold Ausstellungskatalog, AØH Publikation

2013 - 2017 Michelangelo Buonarroti versus Jeremy Deller - Eine Kunsthistorische Annäherung

2016 Azur Azur von Evalie Wagner, Ausstellungskatalog, AØH Publikation

Berufliche Laufbahn im angestellten Verhältnis

2006 - 2008 Sekretariat Rechnungswesen & Controlling, Karl-Franzens Universität Graz

2005 - 2006 Assistenz Kunstverein Medienturm, Graz (AUT)

2004 - 2005 Assistenz Grazer Kunstverein, Graz (AUT)

2003 - 2004 Sekretariat Architekturbüro Haberz, Hart bei Graz (AUT)

2002 - 2003 Assistenz Forum Stadtpark, Graz (AUT)

1998 - 1999 Assistenz Lisson Gallery, London (GBR), Leonardo Stipendium der Europäische Union.

1997 - 1998 Assistenz, Grazer Kunstverein, Graz (AUT) 'Need for Speed' und 'Paparazzi, G.R.A.M.

1995-1998 Karl-Franzens Universität Graz, EDV Betreuung von Studenten und Mitarbeitern.



Details

Derzeit arbeite ich freiberuflich als Kuratorin für meine Firma AØH Art Consultancy Haberz E.u. und als Sammlungsberaterin für zeitgenössische Kunst in Zusammenarbeit mit der Lisson Gallery in London und der Christine König Galerie in Wien im Bereich Kunst Consulting, Ein Intensivkurs in der Vermögensberatung im Herbst 2017 wird dazu auch offiziell die Weichen mit Befähigung zur gewerblichen Vermögensberaterin.

Für 2018 ist eine Ausstellung in Wien geplant, welche eine Auswahl der Österreichischen Künstler_innen, welche in meinen bisherigen Ausstellungsprojekten gezeigt wurden präsentiert, sowie eine Ausstellung zur Fortsetzung der von mir kuratierten Reihe YACA (Junge Österreichische Kunst) - 'Zu Gast am Schlossberg' mit dem jungen Österreichischen Künstler Christoph Weber (AUT).

Für 2018 ist auch die Fortsetzung meines zweiten Band des Buches 'Michelangelo Buonarotti versus Jeremy Deller' - 'Eine kunsthistorische Annäherung' geplant, der erste Band wurde im Mai 2017 fertiggestellt und dient zur Unterstützung meiner Empfehlungen von Kunst als Investition durch meine Expertise als Sammlungsberaterin für zeitgenössische Kunst.

Eine Ausstellung im Rahmen von 'Zu Gast am Schlossberg' mit Rene Berghold wurde von Mai bis Juni 2017 im Grazer Glockenturm realisiert, wobei der Ausstellungskatalog im November 2017 mit einer Buchpräsentation vorgestellt wird. Zusätzlich ist geplant meine Kooperationen als Sammlungsberaterin weiter auszubauen und zu intensivieren, um die zeitgenössische Österreichische Kunst auch über die Grenzen hinaus zu vermarkten und jungen Künstler_innen dabei zu helfen von ihren künstlerischen Arbeiten zu leben.

2016 habe ich drei Kooperationen mit einer Galerie in Wien, der Art Basel und einer Galerie in Zürich initiiert, sowie seit 2015 mit einer Galerie in London, die Österreichischen Künstlern helfen sollen international vermarktet zu werden und auch außerhalb der Grenzen Österreichs Fuß zu fassen, jedoch immer auch mit dem Fokus neue Kooperationen nach Österreich zu bringen, wie 2016 ein Projekt 'Graz als Art Basel City', das in Graz gestartet werden soll und eine Kooperation mit der Kunstmesse in Basel darstellt. Diese Kooperation könnte als Nachfolgeprojekt von 'Graz als Kulturhauptstadt 2003' und 'Graz Unesco City of Design 2014' gesehen werden.

Seit 2015 zeigt die AØH Art Consultancy Haberz in der Fortsetzung der Reihe 'YACA (Young Austrian Contemporary Art) Junge Österreichische Kunst - 'Zu Gast am Schlossberg', junge Steirische oder in der Steiermark verwurzelte Kunst, wobei der Grazer Glockenturm am Schlossberg in Kooperation mit der Stadt Graz Immobilienabteilung und dem Bürgermeister der Stadt Graz als Ausstellungsort genutzt wird. Für 2018 sind auch wieder Künstler_innen der Wiener Kunstuniversitäten in meiner kuratorischen Auswahl inbegriffen, welche während meiner Galerietätigkeit präsentiert wurden.

Seit 2013 habe ich die AØH Art Consultancy Haberz gegründet mit Fokus auf Beratung für Kunstsammler_innen, die als Nachfolgeprojekt der Galerie para_SITE auch weiterhin junge Steirische Künstler_innen oder solche mit Steiermark Bezug in Graz präsentiert und habe ein Buch mit Gegenüberstellungen zeitgenössischer Kunst mit kunsthistorisch anerkannten Werken zur Wertsteigerung der Werke von Künstler_innen mit denen ich gearbeitet habe geschrieben, das Sammler_innen dazu anregen soll in junge Österreichische Kunst zu investieren.

2009 - 2012 habe ich als Künstlerische Leiterin in der Galerie para_SITE junge Steirische Künstler_innen in Gegenüberstellung mit internationalen Positionen vorgestellt, wie dem Belgischen Künstler Johann Grimonprez, dem Schweizer Christoph Draeger und dem japanischen Künstler Yasuaki Onishi, den ich bei einem Atelierbesuch im Rondo in Graz entdeckt habe und ihm die Möglichkeit einer Einzelausstellung geboten habe. Die Steirischen Künstler_innen haben mittlerweile alle ihren Weg bestritten und ihr Bekanntheitsgrad ist weiter gestiegen, was auch das Ziel meiner Diplomarbeit zum Österreichischen Kunstmarkt mit der Fragestellung 'Ist Österreichische Kunst eine gute Investition?' war, mittlerweile kann ich als Sammlungsberaterin sagen, dass längerfristig Österreichische Zeitgenössische Kunst eine gute Investition ist, die auch an monetärem Wert gewinnt.

Als Sammlungsberaterin habe ich 2012 eine Auftragsarbeit für eine Sammlerin in Sankt Urban in Kärnten realisiert, die eine Installation einer Arbeit des Künstlers Yasuaki Onishi im Garten des Wochenendhauses der Sammlerin quasi im Semi-öffentlichen Raum umgesetzt hat. Der Bezug zur vorherrschenden Architektur und zur den Garten umgebenden Landschaft wurde mit einer mathematischen Berechnung ermöglicht und von den Bauleuten in Sankt Urban in Kooperation mit einer Steirischen Glasfirma umgesetzt. Die feierliche Einweihung fand im Oktober 2012 statt. Als Gründerin und Obfrau des Vereins parasite-net von 2008 - 2012, war ich für die Konzeption und Planung, sowie Durchführung des Projektes verantwortlich.

Die Plattform parasite-net richtete sich an Künstler_innen & Designer_innen, denen die Möglichkeit geboten wurde sich mit ihren Arbeiten online auf der parasite-net Webseite zu präsentieren. Die Plattform im Internet wurde durch erweiterten Fokus auf Ausstellungen von Künstler_innen im realen Raum in der Galerie para_SITE vermehrt auf den realen Ausstellungsort verlagert, diente jedoch weiterhin zur Auswahl der in der Galerie ausstellenden Künstler_innen.

Die Galerie para_SITE präsentierte von 2009 - 2012 unter meiner künstlerischen Leitung junge Steirische Künstler_innen, die meist noch an der Universität für Angewandte Kunst oder der Akademie für Bildende Kunst in Wien studierten und ihre ersten Einzelausstellungen im Galerienkontext hatten. Internationale Pendants wie Johann Grimonprez und Christoph Draeger wurden ebenfalls in Einzelausstellungen unter meiner Künstlerischen Leitung umgesetzt.

Von 2006 - 2008 war ich als Sekretärin mit den administrativen Agenden der Abteilung Rechnungswesen & Controlling der Karl-Franzens Universität betraut und in den EDV-Zentren war ich zusätzlich für den Helpdesk für Studierenden und Mitarbeiter der Karl-Franzens Universität mitverantwortlich.

Als Assistentin des Kurators und Leiters Sandro Droschl des Kunstverein Medienturm war ich von 2005 - 2006 für Ausstellungsorganisation sowie Betreuung des Office zuständig. Zusätzlich habe ich die Pressedatenbank aufgebaut.

Als Assistentin der Kuratorin und Leiterin des Grazer Kunstvereins, Eva Maria Stadler habe ich bei der Organisation der Ausstellung 'Gelegenheit und Reue' mitgewirkt. Eine meiner Aufgaben war es die Pressedatenbank des Vereins zu erweitern und die Datenbank der Mitglieder zu vervollständigen.

In einem Architekturbüro konnte ich meine Erfahrung in Büroorganisation um Buchhaltung erweitern, ein paar Jahre danach während meiner Zeit im Rechnungswesen der Karl-Franzens Universität habe ich diese praktische Erfahrung mit einem WIFI Kurs in Buchhaltung 1 vertieft, die ich nun für die Geschäftsführung meiner Firma AØH Art Consultancy Haberz E.u. nutze.

Beim Forum Stadtpark war ich als Assistentin im organisatorischen Bereich des Stipendiatenprogramms 'Air-Port' tätig, wobei ich Künstler betreut und zum reibungslosen Ablauf ihres Aufenthaltes beigetragen habe. Zusätzlich war ich mit Office Management und Erstellung des Pressespiegel für das Jahresprogramm des Vereins betraut, was ebenfalls Clipping und das tägliche Lesen der gängigen Printmedien sowie Recherche im Internet bei Online Medien beinhaltete.

Als Assistentin bei der Arts Council Collection konnte ich Einblick in eine der größten zeitgenössischen britischen Kunstsammlungen bekommen. Ich assistierte bei der Installation von Arbeiten, beim Sammlungsverleih. Eine meiner Aufgaben war es bei der restauratorischen Zustandsprüfung von Kunstwerken zu assistieren. Ich war Ansprechpartner der Leihgabensammlung und betreute die umfassende Datenbank von Kunstwerken mit Koordinierung der Leihgabenanfragen.

Als Leiterin / Kuratorin meiner ein-jährigen Projektgalerie Damtsa Haberz in London, war ich von 2000 - 2001 dafür zuständig Ausstellungen zu konzipieren und umzusetzen. Während eines Jahres habe ich zusammen mit meiner Geschäftspartnerin die Galerie aufgebaut, die zum Ziel hatte unbekannte internationale Künstler_innen zu fördern. Während des Jahres haben wir gesponsert von Michael Seresin und Becks Bier vier Ausstellungen realisiert, was maßgeblich durch meine Erstellung des Business Plans gewährleistet wurde.. Ich habe Künstler_innen ausgewählt und ihnen bei der Vorbereitung ihrer Ausstellungen assistiert. Weiters war ich für das Grafik Design der Galerie zuständig und habe mit dem Grafiker die Einladungsposter entworfen.

Mein Aufgabengebiet als Assistentin der Sales Direktorin Michelle D'Souza bei der Lisson Gallery in London war dreigeteilt: Ich habe Verkaufsvorbereitungen getroffen, Kunstkommissionen betreut und Künstler_innen bei der Realisierung ihrer Ausstellungen und Auftragsarbeiten assistiert.

Beim Steirischen Herbst 1997 habe ich beim Projekt 'Need for Speed' erstmalig die Kuratoren Eva Maria Stadler und Thomas Trummer unterstützt und einem Künstler bei der Produktion seines Werkes assistiert. Weiters war ich an den Vorbereitungen der Ausstellung 'Paparazzi' von G.R.A.M. beteiligt, was mir Einblick in die organisatorische Umsetzung einer Einzelausstellung bot.

Graz am, 22.06.2017

Daniela Haberz, M.A., Akad. Kult.