

Daniela Haberz, M.A., Akad. Kult.

*1976 in Graz, Österreich

Lebt und arbeitet in Graz und Wien

Mobil: +43 (0) 664 182 8678

E-mail: dhaberz@artconsultancyhaberz.org

Web: <http://www.artconsultancyhaberz.org>



Sprachen

Englisch in Wort & Schrift, Sehr gut

Französisch & Spanisch, Grundkenntnisse

Deutsch, Muttersprache

EDV Kenntnisse

Anwenderkenntnisse für Mac und PC

Bildbearbeitung Illustrator, Photoshop, In Design (Adobe Creative Suite), Basiswissen

CMS Verarbeitung, gute Kenntnisse, SAP, Basiswissen

Stipendien & Preise

Creative Graz Award für Netzwerke und Plattformen 2008

Leonardo Stipendium Europäische Union für Lisson Gallery Assistenz 1998 - 2000

Ausbildung

- Sept. 2017 Befähigung zur gewerblichen Vermögensberaterin, Kurs absolviert
2017 Fine Art Invest Advisor/ Investment Beraterin für zeitgenössische Kunst
FAIG (Fine Art Invest Group, Baar, Schweiz, Zertifikat
2005 - 2006 Kulturmanagement, Universität Wien, Wien, Auszeichnung
1999 - 2001 Master of Arts in Museum & Galerien Management, City University,
London (GBR), Diplomarbeit über den Österreichischen Kunstmarkt, B
1998 Cambridge Certificate of Proficiency in Englisch, C
1995 - 1997 Journalismus & Englisch, Karl-Franzens Universität, Graz (Zweit Fach)

Berufliche Laufbahn

- Seit 2015 Ehrenamtliche Botschafterin für das Alumni Netzwerk, City University, London
Seit 2015 Ehrenamtlicher Konsul der Dinner Group, Internations Netzwerk, Graz
2010 - 2012 Wirtschaftskammer Vertreterin, überparteilich, ehrenamtlich
2016 Eintrag AØH Art Consultancy Haberz E.u. ins Firmenbuch, Geschäftsführung
Seit 2016 Kooperationen mit Baar, London, Wien als Sammlungsberaterin
2013 Firmengründung AØH Art Consultancy Haberz, Graz
2013 - 2014 Restauratoren Assistenz, Universalmuseum Joanneum, ehrenamtlich
2006 - 2008 Sekretariat Rechnungswesen & Controlling, Karl-Franzens Universität Graz
2005 - 2008 Gründung & Aufbauarbeit der parasite-net Plattform für Kunst & Design, Graz
2005 - 2006 Assistenz Kunstverein Medienturm, Graz
2004 - 2005 Assistenz Grazer Kunstverein, Graz
2003 - 2004 Sekretariat Architekturbüro Haberz, Hart bei Graz
2002 - 2003 Assistenz Forum Stadtpark, Graz
2000 - 2001 Kuratorische Assistenz, Arts Council Collection, London
1995 - 1998 Karl-Franzens Universität Graz, EDV Betreuung von Studenten & Mitarbeitern
1998 - 1999 Assistenz Lisson Gallery, London, Leonardo Stipendium der EU
1997 - 1998 Assistenz, Grazer Kunstverein, Graz 'Need for Speed'; 'Paparazzi,G.R.A.M.

Kuratorium für Ausstellungen zeitgenössischer Kunst

- Seit 2017 AØH Kitchen Gallery & AØH Art Library - Spektakulärer Alltag
Junge Künstler_innen aus Österreich und internationale Pendants
- Seit 2015 'YACA (Young Austrian Contemporary Art) / Junge Österreichische Kunst'
'Zu Gast am Schlossberg' als Fortsetzung der 2008 entstandenen Reihe
mit Kunstbuch Produktion
- 2015 AØH Galerie, Gruppenausstellung 'Ups and Downs go hand in hand with life'
2014 AØH Galerie Ausstellungen 'Doppelgänger'; 'Clemens Luser - Parkville',
Kindertheater für Volksschulkinder mit Schauspielerin Ninja Reichart
- 2012 Auftragsarbeit Kunst Kommission für eine Privatsammlerin in St. Urban (AUT)
- 2008 - 2012 Galerie para_SITE, Graz, Gründerin & Künstlerische Leitung/ Kuratorin
- 1999 - 2000 Gründerin und Kuratorin Galerie Damtsa Haberz, London (GBR)

Publikationen

- 2018 'Ding Dong Weltfrieden' von Rene Berghold Ausstellungskatalog, AØH Publikation
- 2017 'Michelangelo versus Jeremy Deller - Eine kunsthistorische Annäherung' (seit 2013)
- 2016 'Azur Azur' von Evalie Wagner, Ausstellungskatalog, AØH Publikation

Details

Derzeit arbeite ich freiberuflich als Kuratorin und Geschäftsführerin für meine Firma AØH Art Consultancy Haberz E.u. und als Sammlungsberaterin für zeitgenössische Kunst in Zusammenarbeit mit der Lisson Gallery in London und der Christine König Galerie in Wien im Bereich Kunst Consulting. Ein Intensivkurs in der Vermögensberatung im Herbst 2017 wurde absolviert, jedoch ohne Prüfungsabschluss, daher wird Sammlungsberatung im Rahmen meiner Tätigkeit als Galeristin weitergeführt, sowie als Investitionsberaterin für zeitgenössische Kunst mit einem 2017 abgeschlossenen Zertifikatskurs der Fine Art Invest Group, Baar in der Schweiz.

Für 2018 ist die Fertigstellung des Kunstbuches von Rene Berghold sowie eine Ausstellung im Rahmen der von mir kuratierten Reihe YACA (Junge Österreichische Kunst) - 'Zu Gast am Schlossberg' mit dem jungen Steirischen Künstler Daniel Krammer in Arbeit.

Für 2018 ist auch die Fortsetzung des Buches 'Michelangelo Buonarotti versus Jeremy Deller' - 'Eine kunsthistorische Annäherung' geplant, der erste Band wurde im Mai 2017 fertiggestellt und dient zur Unterstützung meiner Empfehlungen von Kunst als Investition durch meine Expertise als Sammlungsberaterin für zeitgenössische Kunst.

Die Ausstellung von Rene Berghold im Rahmen von 'Zu Gast am Schlossberg' wurde von Mai bis Juni 2017 im Grazer Glockenturm realisiert, wobei der Ausstellungskatalog im Mai 2018 der Öffentlichkeit präsentiert wird.

Zusätzlich ist geplant meine Kooperationen als Sammlungsberaterin weiter auszubauen und zu intensivieren, um die zeitgenössische Österreichische Kunst auch über die Grenzen hinaus zu vermarkten und jungen Künstler_innen dabei zu helfen von ihren künstlerischen Arbeiten zu leben, was seit 2008 mein Anliegen ist.

Seit 2015 habe ich drei Kooperationen mit der Galerie Christine König in Wien, der FAIG (Fine Art Invest Group) in Baar in der Schweiz initiiert, sowie mit der Lisson Galerie in London, die Österreichischen Künstlern helfen sollen international vermarktet zu werden und auch außerhalb der Grenzen Österreichs Fuß zu fassen, jedoch auch mit dem Fokus neue Kooperationen nach Österreich zu bringen.

2016 wurde ein Antrag für 'Graz als Art Basel City' initiiert, der in der Schweiz durch meine Präsentation der Projekte unserer Stadt auf Interesse gestoßen ist. Das Projekt könnte in Graz gestartet werden und wäre eine Kooperation mit der Kunstmesse Art Basel, die bisher jedoch nicht umgesetzt wurde. Diese Kooperation sollte als Nachfolgeprojekt von 'Graz als Kulturhauptstadt 2003' und 'Graz Unesco City of Design 2014' gesehen werden.

Seit 2015 zeigt die AØH Art Consultancy Haberz in der Fortsetzung der Reihe 'YACA (Young Austrian Contemporary Art) Junge Österreichische Kunst - 'Zu Gast am Schlossberg', junge Steirische oder in der Steiermark verwurzelte Kunst, wobei der Grazer Glockenturm am Schlossberg in Kooperation mit der Stadt Graz Immobilienabteilung und dem Bürgermeister der Stadt Graz, sowie unterstützt von der Stadt Graz und dem Land Steiermark, als Ausstellungsort genutzt wird. Für 2019 - 2021 sind auch wieder Künstler_innen der Wiener Kunstuniversitäten in meiner kuratorischen Auswahl inbegriffen.

2013 habe ich die AØH Art Consultancy Haberz gegründet mit Fokus auf Beratung für Kunstsammler_innen, die als Nachfolgeprojekt der Galerie para_SITE auch weiterhin junge Steirische Künstler_innen oder solche mit Steiermark Bezug in Graz präsentiert und habe ein Buch mit Gegenüberstellungen zeitgenössischer Kunst mit kunsthistorisch anerkannten Werken zur Wertsteigerung der Werke von Künstler_innen mit denen ich gearbeitet habe geschrieben, das Sammler_innen dazu anregen soll in junge Österreichische Kunst zu investieren.

2009 - 2012 habe ich als Künstlerische Leiterin in der Galerie para_SITE junge Steirische Künstler_innen, meist Absolvent_innen der Universität für Angewandte Kunst und der Akademie der Bildenden Künste in Wien in Gegenüberstellung mit internationalen Positionen vorgestellt, wie dem Belgischen Künstler Johann Grimonprez, dem Schweizer Christoph Draeger sowie dem japanischen Künstler Yasuaki Onishi, den ich bei einem Atelierbesuch im Rondo in Graz entdeckt habe und ihnen die Möglichkeit einer Einzelausstellung geboten. Die Künstler_innen haben mittlerweile alle ihren Weg bestritten und ihr Bekanntheitsgrad ist weiter gestiegen, was auch das Ziel meiner Diplomarbeit zum Österreichischen Kunstmarkt mit der Fragestellung 'Ist Österreichische Kunst eine gute Investition?' war, mittlerweile kann ich als Sammlungsberaterin sagen, dass längerfristig Österreichische Zeitgenössische Kunst eine gute Investition ist, die auch an monetärem Wert gewinnt.

2012 habe ich als Kuratorin eine Auftragsarbeit für eine Sammlerin in Sankt Urban in Kärnten realisiert, welche die Installation einer Arbeit des Künstlers Yasuaki Onishi im Garten des Wochenendhauses der Sammlerin im semi-öffentlichen Raum umgesetzt hat. Der Bezug zur vorherrschenden Architektur und zur den Garten umgebenden Landschaft wurde mit einer mathematischen Berechnung ermöglicht und von den Bauleuten in Sankt Urban in Kooperation mit einer Steirischen Glasfirma umgesetzt. Die feierliche Einweihung fand im Oktober 2012 statt.

2008 - 2012 war ich als Gründerin und Obfrau des Vereins parasite-net für die Konzeption und Planung, sowie Durchführung des Projektes mitverantwortlich. Die Plattform parasite-net richtete sich an Künstler_innen & Designer_innen, denen die Möglichkeit geboten wurde sich mit ihren Arbeiten online auf der parasite-net Webseite zu präsentieren. Die Plattform im Internet wurde durch erweiterten Fokus auf Ausstellungen von Künstler_innen in der Galerie para_SITE vermehrt auf den realen Ausstellungsort verlagert, diente jedoch weiterhin zur Auswahl der in der Galerie para_SITE ausstellenden Künstler_innen.

2006 - 2008 war ich als Sekretärin mit den administrativen Agenden der Abteilung Rechnungswesen & Controlling der Karl-Franzens Universität betraut und in den EDV-Zentren zusätzlich für den Helpdesk für Studierenden und Mitarbeiter der Karl-Franzens Universität mitverantwortlich.

2005 - 2006 war ich als Assistentin des Kurators und Leiters des Kunstverein Medienturm, Sandro Droschl für Ausstellungsorganisation sowie Betreuung des Office zuständig. Zusätzlich habe ich die Pressedatenbank aufgebaut.

2004 - 2005 habe ich als Assistentin der Kuratorin und Leiterin des Grazer Kunstvereins, Eva Maria Stadler im organisatorischen Bereich der Ausstellung 'Gelegenheit und Reue' mitgewirkt. Eine meiner Aufgaben war es die Pressedatenbank des Vereins zu erweitern und die Datenbank der Mitglieder zu vervollständigen. Bei einer Veranstaltung für Mitglieder war ich für Koordination der Veranstaltung und den Empfang der Mitglieder des Grazer Kunstvereins am Veranstaltungsort zuständig.

In einem Architekturbüro konnte ich meine Erfahrung in Büroorganisation um Buchhaltung erweitern, ein paar Jahre danach während meiner Zeit im Rechnungswesen der Karl-Franzens Universität habe ich diese praktische Erfahrung mit einem WIFI Kurs in Buchhaltung 1 vertieft, die ich nun für die Geschäftsführung meiner Firma AØH Art Consultancy Haberz E.u. nutze.

2003 war ich beim Forum Stadtpark als Assistentin im organisatorischen Bereich des Stipendiatenprogramms 'Air-Port' tätig, wobei ich Künstler betreut und zum reibungslosen Ablauf ihres Aufenthaltes beigetragen habe. Zusätzlich war ich mit Office Management und Erstellung des Pressespiegel für das Jahresprogramm des Vereins betraut, was ebenfalls Clipping und das tägliche Lesen der gängigen Printmedien sowie Recherche im Internet bei Online Medien beinhaltete.

2001 Als Assistentin bei der Arts Council Collection konnte ich als Karenzvertretung Einblick in eine der größten zeitgenössischen britischen Kunstsammlungen bekommen. Ich assistierte bei der Installation von Arbeiten, beim Sammlungsverleih. Eine meiner Aufgaben war es bei der restauratorischen Zustandsprüfung von Kunstwerken zu assistieren, war Ansprechpartnerin der Leihgabensammlung und betreute die umfassende Datenbank von Kunstwerken mit Koordinierung der Leihgabenanfragen.

2000 - 2001 war ich als Leiterin / Kuratorin meiner ein-jährigen Projektgalerie Damtsa Haberz in London dafür zuständig Ausstellungen zu konzipieren und umzusetzen. Während eines Jahres habe ich zusammen mit meiner Geschäftspartnerin die Galerie aufgebaut, die zum Ziel hatte unbekannte internationale Künstler_innen zu fördern. Während des Jahres haben wir gesponsert von Michael Seresin und Becks Bier vier Ausstellungen realisiert, was maßgeblich durch meine Erstellung des Business Plans gewährleistet wurde. Ich habe Künstler_innen ausgewählt und ihnen bei der Vorbereitung ihrer Ausstellungen assistiert. Weiters war ich für das Grafik Design der Galerie zuständig und habe mit dem Grafiker die Einladungsposter entworfen.

1998 - 2000 war mein Aufgabengebiet als Assistentin der Sales Direktorin Michelle D'Souza bei der Lisson Gallery in London dreigeteilt: Ich habe Verkaufsvorbereitungen getroffen, Kunstkommissionen betreut und Künstler_innen bei der Realisierung ihrer Ausstellungen und Auftragsarbeiten assistiert, zu Beginn meiner Tätigkeit war ich auch an der Rezeption tätig.

Beim Steirischen Herbst 1997 habe ich beim Projekt 'Need for Speed' erstmalig die Kuratoren Eva Maria Stadler und Thomas Trummer unterstützt und einem Künstler bei der Produktion seines Werkes assistiert. Weiters war ich an den Vorbereitungen der Ausstellung 'Paparazzi' von G.R.A.M. beteiligt, was mir Einblick in die organisatorische Umsetzung einer Einzelausstellung bot.



Graz am, 22. 03. 2018

Daniela Haberz, M.A., Akad. Kult.